

Emile Parisien 4tet

SOUND RIDER / Fiche Technique Son 2009/2010

SUBJECT TO CHANGE / SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS

THIS RIDER MADE PART OF THE ATTACHED CONTRACT. ADAPTATIONS ARE ALWAYS POSSIBLE WHEN DISCUSSED EARLIER WITH OUR TECHNICIAN. CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE DU PRESENT CONTRAT. DES ADAPTATIONS SONT TOUJOURS POSSIBLES SI DISCUTEES D'AVANCE AVEC NOTRE TECHNICIEN.

PA-F.O.H

- Active 4-Way system included subwoofer being able to cover the entire venue and balcony (Préf : EAW, MeyerSound, L-Acoustics, APG). Système 4 voies actifs avec subwoofer. Le système sera homogène en pression et en couverture dans toute la salle.
- FOH Desk 24/8/2 with 4 stereo Fx return and VCA groups (Midas, Yamaha PM Series). Console 24Voies / 8 Aux avec 4 retours d'effets stéréo et VCA. NB Acceptable digital Board : Yamaha PM 5D or Higher serie/ Inovason SY 48, Midas Pro 6
- Full control unit at the mix position included 1/3rd octave Eq and Delay per output + PA cross-over. Control Unit complet à la console de face comprenant le filtrage du système, 1 Eq 1/3 d'octave + Delay par point de diffusion.
- 2 x Reverb Unit PCM or TC Electronics. 2 x Reverb PCM, TC Electronics.
- 4 x Comp DBX160/DrawmerDL241/BSSDPR402
- 1 x Lecteur CD. 1 x CD Player.

MONITOR SYSTEM

Mix monitors can be sent from the FOH mixboard if needed. Whenever possible, we would highly prefer to have separate board and a local technician for monitors. Les Retours peuvent être mixés depuis la console face si nécessaire. Néanmoins nous préférons grandement avoir une console et un ingénieur retour local dédiés.

- Monitor Desk 24/10/2 with 4 stereo Fx return and VCA groups (Midas, Yamaha PM Series). Console 24Voies / 8 Aux avec 4 retours d'effets stéréo et VCA. NB Acceptable digital Board : Yamaha PM 5D or Higher serie/ Inovason SY 48, Midas Pro 6.
- 4 x 1/3rd octave EQ's all the same to be inserted on the mix groups 5 to 8 (Klark, BSS). 4 x Eq 1/3 d'octave identiques en insertion sur les Aux 1 à 6
- 5 +1 wedges all the same consisting of 1x15" + 1x2" (EAW, MeyerSound, L-Acoustics). 9 + 1 retours identiques 1x15" + 1x2

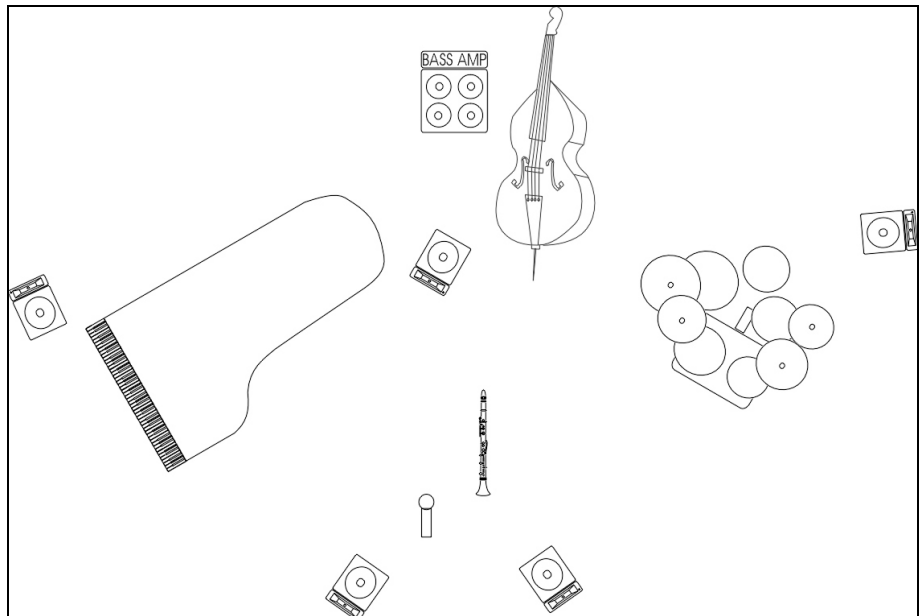
CONTACTS

Pierrette Devineau : CC Production
Tel: 01 48 72 32 97
pierrette@ccprod.org

Patch List :

Plan De Scène :

N°	INSTRUMENT	MIC/DI
1	KICK	M88
2	SNARE	SM 57
3	HAT	SM 81/ C 460
4	OH Left	C 414
5	OH Right	C 414
6	BASS	DI
7	BASS	RE20/MD441
8	Piano Hole	SM 57
9	Piano Lows	KM 140
10	Piano Highs	KM 140
11	Saxophone Top	TLM 103/C414
12	Saxophone botom	TLM 103/C414
13	Vocal Mic	SM 58
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
ST1	PCM	
ST2	PCM / TC	
ST3		
ST4	CD	



stage should be set up neatly at the band arrivall . We will then need 30 mn of setting (equ and various preparation) and 1 H 30 of Sound Check le système son et le plateau seront prêt et en ordre de marche à l'arrivée des musiciens .30mn de réglage suivi de 1h 30 de balance sont à prévoir.